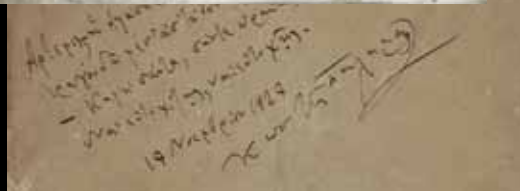


ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΠΟΤΣΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΔΗΜΟΣΙΕΥΤΩΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ
ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ
ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ



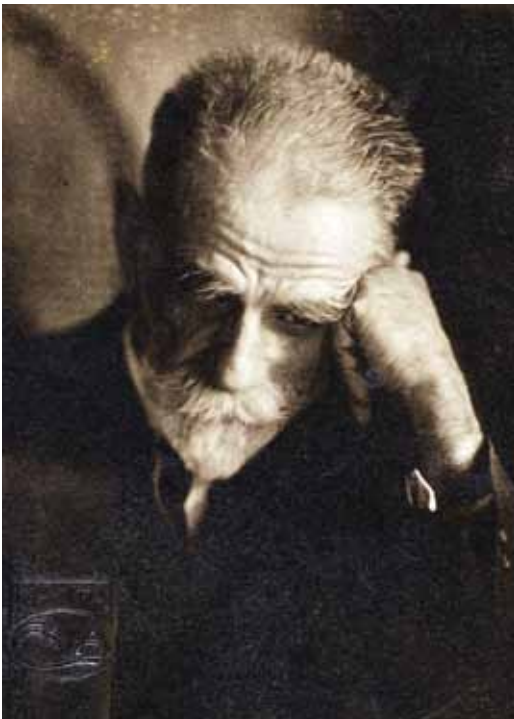
ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2015, Ώρα 12.00
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ATHENS PLAZA - ΣΥΝΤΑΓΜΑ



ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΕΙΣ
ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ

on line κατάλογος (8 σελ.): www.botsisauctions.com

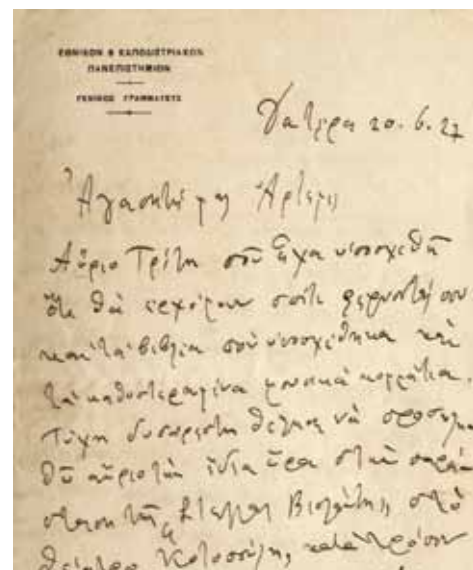
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ 57, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ, 115 27 ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 210 7706060 Fax: 210 7700349, e-mail: info@botsisauctions.com



- α. Φωτογραφία του Παλαμά και της Αρτέμιδος στα σκαλιά του ξενοδοχείου «Ηράκλειον».
β. Φωτογραφία-πορτραίτο του Παλαμά σκεπτόμενου, με το αριστερό χέρι στον κρόταφο.
γ. Έργο ζωγραφικής με την προσωπογραφία της Αρτέμιδος.
Τεχνική έργου: Τέμπερα σε χαρτόνι με υπογραφή κάτω δεξιά “Α. LCHAPLIN”

Εξώφυλλο:

Φωτογραφία με σχέδιο του Κώστα Μαλέα και αφιέρωση «Στον Ποιητή με θαυμασμό 1918/1927». Στην πίσω όψη υπάρχει χειρόγραφο ποίημα σε χαρτί του Παλαμά.



A.

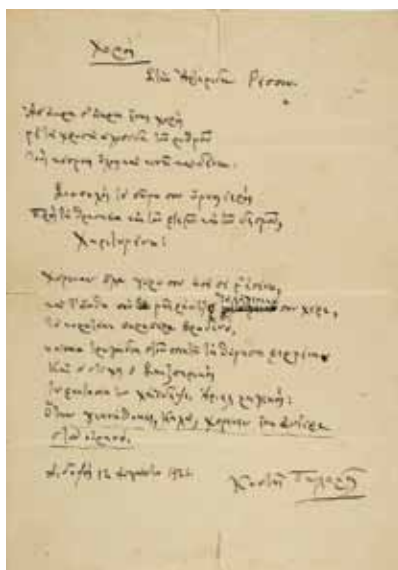
B.



Γ.

- A. Επιστολή γραμμένη σε 15 φύλλα ημερολογίου της «ΣΕΛΛ».
- B. Επιστολή σε επιστολόχαρτο του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου 20.6.27.
- Γ. Παιδική φωτογραφία του Παλαμά. Στην πίσω όψη χειρόγραφο ποίημα 6.8.27.
- Δ. Ποίημα «Χορός, Αιδηψός 12 Αυγούστου 1926».
- Ε. Ποίημα «Ave dea, Victor Hugo 18.5.27».
- Ζ. Η διατριβή του καθηγητή του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Δρ. Φώτη Δημητρακόπουλου.

**1. ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΣΥΛΛΟΓΗ 82 ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ
ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ ΚΑΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΡΤΕΜΗ ΡΕΣΣΟΥ.
Τα 70 τεκμήρια είναι αδημοσίευτα.**



Δ.



Ε.



Ζ.

Ο Κωστής Παλαμάς [1859-1943] ήταν Έλληνας ποιητής, πεζογράφος, ιστορικός, θεατρικός συγγραφέας και κριτικός λογοτεχνίας. Ήταν μέλος της Ακαδημίας Αθηνών και 14 φορές υποψήφιος για το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας. Έγραψε τους στίχους του ύμνου των Ολυμπιακών Αγώνων. Ήταν παγκοσμίως γνωστός, και ιδιαίτερα σε όλη την ελληνική ομογένεια. Ποιήματά του και άλλα λογοτεχνικά έργα του έχουν διδαχθεί οι Έλληνες σε όλο τον κόσμο μέσα από τα σχολικά εγχειρίδια. Ο παππούς του ποιητή, Ιωάννης Παλαμάς, δίδασκε στην Πατριαρχική Ακαδημία της Κωνσταντινούπολης.

Αυτή η συλλογή των χειρογράφων δεν είναι συναισθηματικής σημασίας μόνο για την Ελλάδα, αλλά και για όλους τους Έλληνες σε όλο τον κόσμο.

Η Συλλογή αποτελείται από:

- 33 χειρόγραφα ποιήματα, γραμμένα σε 67 σελίδες, σε φύλλα διαφόρων διαστάσεων, από το 1918-1927. Ένα από τα ποιήματα αναπτύσσεται σε 9 φύλλα, τα δε υπόλοιπα από 1-3 φύλλα. Τα 21 είναι αδημοσίευτα.
- 39 χειρόγραφες επιστολές αδημοσίευτες, γραμμένες σε 116 σελίδες, από το 1926-1939, σε φύλλα διαφόρων διαστάσεων. Μία από αυτές αναπτύσσεται σε ημερολόγιο της «ΣΕΛΛ» σε 15 φύλλα. Οι υπόλοιπες επιστολές αναπτύσσονται σε 1-7 φύλλα.
- 7 φωτογραφίες διαφόρων διαστάσεων, αδημοσίευτες, η μία με χειρόγραφο ποίημα του ποιητή στην πίσω όψη.
- Μια φωτογραφία σχεδίου με το πορτραίτο του Κωστή Παλαμά φιλοτεχνημένο και αφιερωμένο από τον ζωγράφο Κώστα Μαλέα: «Στον Ποιητή με Θυμασμό 1918/1927», αδημοσίευτη. Στην πίσω πλευρά πάνω σε χαρτί, υπάρχει χειρόγραφο ποίημα του ποιητή αφιερωμένο στην Άρτεμη, αδημοσίευτο, (εξώφυλλο).
- Μια υδατογραφία με υπογραφή «A. LCHAPLIN» με την προσωπογραφία της αγαπημένης του ποιητή Άρτεμη, αδημοσίευτη, (οπισθόφυλλο).
- Ένα φυλλάδιο 24 σελίδων. Είναι η καταγραφή και η τεκμηρίωση όλης της συλλογής, που έκανε στη διδακτορική διατριβή του το 1995, ο καθηγητής Δρ. Φώτης Δημητρακόπουλος. Η διατριβή της συλλογής περιλαμβάνει όλα τα παραπάνω: Ποιήματα, γράμματα, κάρτες, φωτογραφίες και έργα τέχνης, που είχε γράψει και είχε κάνει αφιερώσεις ο ποιητής Κ. Παλαμάς, στην αγαπημένη του Άρτεμη Ρέσσου.

ΠΡΟΣΟΧΗ!!! ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ:

Το μεγαλύτερο μέρος (70 από τα 82 τεκμήρια), είναι αδημοσίευτο.

Όλα τα δικαιώματα δημοσίευσης και εκμετάλλευσης, μεταφέρονται αυτόματα στον αγοραστή της συλλογής (από 1/1/2014 ελευθερώθηκαν τα πνευματικά δικαιώματα του έργου του).

Τη συλλογή θα προλογίσει ο καθηγητής του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών Δρ Φώτης Δημητρακόπουλος.

Για επισκέψεις στις συλλογές βλέπετε ΟΡΟΙ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ παρ. 4.

Προέλευση: Ιδιωτική συλλογή.

190.000-270.000



2. ΠΕΛΕΚΑΣΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (1881-1973)

Τοπίον Αθηνών. Ο Άγιος Ιωάννης ο Κηνυγός, 1934

Λάδι σε χαρτόνι, 26.5 x 34 cm

Υπογραφή κάτω αριστερά «Δ.Σ. Πελεκάσης», στην Β' όψη περιγραφή με μολύβι και υπογραφή «ΤΟΠΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ. Ο ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΚΥΝΗΓΟΣ Δ.Σ. ΠΕΛΕΚΑΣΗΣ 1934». (Η μονή βρίσκεται στο Σταυρό Αγ. Παρασκευής)

[Γενική βιβλιογραφία: Δρ. Κωνσταντίνος-Ευστάθιος Πελεκάσης]

Προέλευση: Συλλογή Α. Ρ.

5.000 - 7.000



3. ΠΕΛΕΚΑΣΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

(1881-1973)

Ζάκυνθος, Καλόγερος στο μοναστήρι του Αγ. Διονυσίου, 1927

Λάδι σε πλάκα χαλκού, 24.5 x 19 cm

Στην Β' όψη περιγραφή με μελάνι «Ο Πάτερ Δανιήλ στο μοναστήρι του Αγ. Διονυσίου στη Ζάκυνθο, 1927»

[Γενική βιβλιογραφία: Δρ. Κωνσταντίνος-Ευστάθιος Πελεκάσης]

Προέλευση: Συλλογή Α. Ρ.

3.000 - 4.000



4. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

(1912-1990)

Τοπίο 1946 περ.

Λάδι σε μουσαμά, 60.5 x 80.5 cm

Υπογραφή κάτω αριστερά

«Ι. Σπυρόπουλος»

Προέλευση: Ιδιωτική συλλογή

10.000 - 15.000



5. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ (1878-1974)

Χάνι Δημακόπουλου, η αναχώρηση, 1936

Λάδι σε μουσαμά, 39.7 x 31.5 cm

Υπογραφή κάτω αριστερά «Ε. Θωμόπουλος 1936»

Στην Β' όψη περιγραφή με μολύβι «Μ. Αργυρόπουλος, Δημακόπουλος, Χάνι αναχώρηση, Παρασκευή, 1936»

Προέλευση: Συλλογή Α. Ρ.

6.000 - 8.000



6. ΜΠΙΣΚΙΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (1891-1947)

Παιδικά όνειρα, 1934

Λάδι σε μουσαμά, 40 x 30.5 cm

Υπογραφή κάτω δεξιά «Δ. Μπισκίνης 1934»

Προέλευση: Συλλογή Α. Ρ.

3.500 - 4.500



7. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ

(1878-1974)

Καλάβρυτα

Λάδι σε μουσαμά, 35 x 48 cm

Υπογραφή κάτω αριστερά «Ε. Θωμόπουλος»

Στην Β' όψη περιγραφή με μολύβι

«Τοποθεσία Βελλιά Καλάβρυτα»

Προέλευση: Συλλογή Α. Ρ.

6.000 - 8.000

**8. ΓΕΝΝΑΔΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (1844-1932)
& ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
(1790-1843 περ.)
HISTOIRE PICTURALE DE LA GUERRE DE
L'INDÉPENDANCE HELLÉNIQUE PAR LE
GÉNÉRAL MAKRYJANNIS.**

Έκδοση: Boissonnas, Geneve & Librairie J. Budry,
Paris 1926

Portfolio: Διπλό φύλλο πλάγιο (540 x 690 mm)+24 πίνακες.
Τεύχος: Φύλλο (520 x 330 mm) XX+24 σελ.+3 πίνακες.

Περιορισμένη έκδοση σε 140 αριθμημένα αντίτυπα.

Το παρόν είναι πλήρες, με 24 (από 24) αριθμημένες
αναπαραγωγές έργων του Παναγιώτη Ζωγράφου,
επιχρωματισμένες όλες στο χέρι με rochoir.

Συμπεριλαμβάνει τεύχος μικροτέρων διαστάσεων με
κείμενα του Boissonnas και του Γεννάδιου με 3 (από 3)
φωτολιθογραφίες. Μεγάλο αρχικό portfolio με φθορές.

Όλη η έκδοση είναι πλήρης, σε πολύ καλή κατάσταση.

Προέλευση: Συλλογή Στρατηγού Ζαχαρία Νόμπελη

7.000 – 12.000



9. ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ (1830-1895)

Ιστιοφόρο

Υδατογραφία σε χαρτόνι, 29.2 x 41 cm

Υπογραφή κάτω αριστερά «Σ. Προσαλέντης»

Προέλευση: Συλλογή Ναυάρχου Μιχαήλ Θεοφανίδη-
Νικοδήμου

2.000 - 3.000



10. ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ ΚΟΡΑΝΙΟ, 1866 (ΑΗ 1283)

Ένα φωτισμένο χειρόγραφο κοράνιο
γραμμένο στη Σπάρτη Μ. Ασίας, από τον
Shafaq Zadeh «κατά κόσμον: Ο Σπαρτιάτης».

Μέγεθος: 8ο (205 x 132 mm)

304 φύλλα.

Εξαιρετο Εικονογραφημένο Χειρόγραφο Κοράνιο,
Οθωμανικής προελεύσεως, γραμμένο στη Σπάρτη
Μ. Ασίας, το έτος 1866, σε γραφή naskhi.

Χειρόγραφο κείμενο, γραμμένο με μαύρο
μελάνι, σε 15 γραμμές ανά σελίδα. Στην αρχή των
παραγράφων, κόκκινα διακοσμητικά στοιχεία.

Οι επικεφαλίδες σε κάθε κεφάλαιο γραμμένες
με άσπρο μελάνι και πλαισιωμένες με χρυσό
και χρώμα. Στην αρχή κάθε κεφαλαίου υπάρχει
διακόσμηση. Βιβλιοδεσία: Μαροκινό δέρμα σε
κόκκινες αποχρώσεις.

ΕΝΑ ΣΠΑΝΙΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΚΟΡΑΝΙΟ,

ΓΡΑΜΜΕΝΟ ΣΤΗ ΣΠΑΡΤΗ Μ. ΑΣΙΑΣ.

ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΡΙΖΕΣ

Προέλευση: Ιδιωτική συλλογή.

15.000 - 20.000



ΟΡΟΙ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Η συμμετοχή στην διαδικασία της δημοπρασίας προϋποθέτει την πλήρη και ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρακάτω όρων του δημοπράτη.

1. Παραλαβή αριθμού για συμμετοχή σε πλειοδοσίες

Οι ενδιαφερόμενοι παραλαμβάνουν αριθμό με την αστυνομική τους ταυτότητα, συμπληρώνοντας αίτηση συμμετοχής. Με τον αριθμό αυτό θα μπορούν να συμμετέχουν στις διαδοχικές πλειοδοσίες, επιδεικνύοντάς τον στον δημοπράτη κάθε φορά που επιθυμούν να πλειοδοτούν.

2. Κάλυψη συμμετοχής σε περίπτωση απουσίας

Σε περίπτωση που δεν μπορούν να παρευρεθούν στη δημοπρασία, ο δημοπράτης μπορεί να καλύψει τις αγορές τους, εφ' όσον τα στοιχεία τους έχουν επιβεβαιωθεί 48 ώρες πριν, με τους εξής τρόπους:

α) Να δώσουν έγγραφη προσφορά για τους λαχνούς που τους ενδιαφέρουν.

β) Να συμμετάσχουν τηλεφωνικά εφόσον τα στοιχεία τους έχουν επιβεβαιωθεί τουλάχιστον 48 ώρες πριν την δημοπρασία.

γ) Να στείλουν αντιπρόσωπό τους με επικυρωμένη εξουσιοδότηση, εφόσον μας έχουν ενημερώσει τουλάχιστον 48 ώρες πριν.

Για περισσότερες λεπτομέρειες παρακαλούμε να επικοινωνείτε με τα γραφεία μας.

3. Εκτίμηση λαχνών (τεκμηρίων) - Τιμή Εκκίνησης - Διαδοχικές προσφορές - Πλειοδοσία

Οι τιμές εκτίμησης για κάθε λαχνό ορίζονται από τον οίκο μας. Η μικρότερη τιμή εκτίμησης ορίζεται η τιμή εκκίνησης, εκτός εάν υπάρχουν προσφορές. Οι τιμές εκκίνησης μπορεί να είναι χαμηλότερες από την μικρότερη τιμή καταλόγου. Έξαιρούνται οι λαχνοί που έχουν τιμή ασφαλείας ή έχουν δοθεί προσφορές.

Οι διαδοχικές προσφορές για κάθε λαχνό καθορίζονται από τον δημοπράτη και κυμαίνονται σε ποσοστό 10% περίπου, πάνω από την προηγούμενη προσφορά. Ο δημοπράτης διευθύνει την διαδικασία της δημοπρασίας κατά την απόλυτη κρίση του, έχοντας το δικαίωμα να αρνηθεί προσφορές διαφορετικές από αυτές που προτείνει ο ίδιος. Των προσφορών προηγούνται κατά προτεραιότητα: α) οι γραπτές, β) οι τηλεφωνικές, γ) της αιθούσης. Επίσης, ο δημοπράτης μπορεί να μην λάβει υπόψη του προσφορές, εάν το κρίνει αναγκαίο. Διατηρεί το δικαίωμα να αποσύρει οποιονδήποτε λαχνό ανά πάσα στιγμή, να διορθώσει κατά την ώρα της δημοπρασίας λάθη, τιμές ή παραλήψεις του καταλόγου, και να ανακαλέσει οποιαδήποτε κατακύρωση εφόσον κρίνει ότι συντρέχουν λόγοι. Σε περίπτωση οποιασδήποτε αντίρρησης, άρνησης ή αμφιβολίας, ο δημοπράτης είναι ο μόνος αρμόδιος για να προτείνει την κατακύρωση, την απόσυρση ή την επαναδημοπράτηση οποιουδήποτε λαχνού. Πλειοδότης ορίζεται αυτός που δίνει την υψηλότερη προσφορά.

4. Ημέρες επισκέψεων στα γραφεία μας - Έλεγχος Συλλογών - Τεκμηριώσεις Έργων

Θα δεχόμαστε τις ημέρες 22,23,24, 29,30,31/12/2014 και 07,08,09/01/2015 ώρες 10.30-12.30.

Για άλλες ώρες και ημέρες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να τηλεφωνούν για να κλείσουν ραντεβού.

Για τον έλεγχο των συλλογών Κ. Παλαμά, έργων τέχνης, κλπ. οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να επισκέπτονται τα γραφεία μας, Κορινθίας 57, Αμπελόκηποι, τηλ.: 210 7706060 (περιοχή Νοσ. Παίδων, εκτός δακτυλίου), επιδεικνύοντας την αστυνομική τους ταυτότητα. Όλοι οι λαχνοί πρέπει να εξετάζονται σχολαστικά από τους ενδιαφερόμενους πριν τη δημοπρασία. Όλοι οι λαχνοί πολούνται όπως είναι και βρίσκονται και όπως περιγράφονται. Ο δημοπράτης και οι συνεργάτες του δεν φέρουν ευθύνη για φθορές, ελαττώματα και ατέλειες που δεν αναφέρονται στην περιγραφή, διότι μία περιγραφή πρέπει να είναι σύντομη, όσο είναι δυνατόν. Κάθε αναφορά σχετική με την προέλευση, τη χρονολόγηση και τη γνησιότητα απορρέει μετά από «εξονυχιστική» έρευνα του οίκου μας και από έγγραφες τεκμηριώσεις. Αυτή η αναφορά δεν δημιουργεί σε καμία περίπτωση ευθύνη, για τον δημοπράτη και τους επιστήμονες που έχουν κάνει τη σχετική τεκμηρίωση, απέναντι σε οποιονδήποτε ενδιαφερόμενο. Ως εκ τούτου, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να φέρουν δικούς τους ανθρωπύς και να κάνουν τη δική τους προοδική εκτίμηση. Ο αγοραστής φέρει ακέραια την ευθύνη για τα τεκμήρια που προτίθεται να αγοράσει. Η δική μας περιγραφή αποτελεί έγγραφη και έγκυρη γνωμοδότηση ειδικών. Εάν εντός 6 μηνών από τη δημοπρασία αποδειχθεί, με σοβαρά επιχειρήματα και με έγγραφη γνωμοδότηση ειδικών, πλαστότητα έργου που δεν αναγράφεται στην περιγραφή, επιστρέφεται το έργο και απόκως τα χρήματα που καταβλήθηκαν. Το εν λόγω έργο δεν πρέπει να έχει μεταπωληθεί και θα πρέπει να βρίσκεται ακριβώς στην κατάσταση στην οποία αγοράστηκε.

5. Εγγυήσεις Καταθέτη - Άρνηση Εισόδου - Μέτρα για την ορθή διεξαγωγή της δημοπρασίας

Όλα τα τεκμήρια, χειρόγραφα, έργα τέχνης, κλπ, παραλαμβάνονται καλή τη πίστη του δημοπράτη. Ο δημοπράτης ενεργεί ως εντολοδόχος του καταθέτη. Ο καταθέτης εγγυάται ότι: οι λαχνοί, που διαθέτει προς δημοπράτηση, του ανήκουν 100%, είναι ελεύθεροι οποιουδήποτε νομικού ή άλλου κωλύματος ή διεκδίκησης από τρίτους.

Ο δημοπράτης διατηρεί το δικαίωμα, κατά την απόλυτη κρίση του, να αρνηθεί σε οποιονδήποτε την είσοδο στην δημοπρασία και την παραμονή του στους χώρους.

Εάν κάποιος δημιουργήσει κωλύματα με οποιονδήποτε τρόπο, (ασφαλιστικά μέτρα, άλλους νομικιστικούς ελιγμούς, σχληγωγία κλπ.) προκειμένου να πετύχουν την αναβολή ή την παρακώλυση οποιασδήποτε δημοπρασίας, θα υποχρεωθούν να καταβάλλουν 35.000 ευρώ ως αποζημίωση έκαστος και επιπλέον 2.500 ευρώ για κάθε ώρα καθυστέρησης.

6. Αδυναμία Παραλαβής Πλειοδότη.

Εάν ο πλειοδότης αγοραστής δεν εξοφλήσει ολοσχερώς και δεν παραλάβει τους κατακυρωθέντες λαχνούς του μέσα σε 15 ημέρες από την ημερομηνία διεξαγωγής της δημοπρασίας, ο δημοπράτης έχει το δικαίωμα :

α) Να απαιτήσει δικαστικά την πλήρη εξόφληση των λαχνών, την προμήθεια, τον αναλογούντα ΦΠΑ καθώς και τα επιπλέον έξοδα που θα προκύψουν. Επίσης να ζητήσει επιπλέον αποζημιώσεις, για κάθε ώρα που θα διαθέσει από τον χρόνο του, σε νομικές και δικαστικές διαδικασίες.

β) Μετά από τις 20 ημέρες, ο δημοπράτης μπορεί να επαναδιαπραγματευτεί προς τρίτους τους μη παραληφθέντες λαχνούς, χωρίς να χάσει τις απαιτήσεις του από τον πρώτο πλειοδότη (την καταβολή προμήθειας και τον ΦΠΑ).

7. Προμήθεια Δημοπράτη.

Σε όλες τις τιμές κατακύρωσης προστίθεται η προμήθεια του δημοπράτη 25%, συν ΦΠΑ επί της προμήθειας 23%.

8. Τρόπος Πληρωμής και Παραλαβής.

Όλα τα τεκμήρια παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας, εντός 15 ημερών από την ημερομηνία διεξαγωγής της δημοπρασίας, μόνο μετά την ολική τους εξόφληση, μετρητοίς ή με μεταφορά σε λογαριασμό τραπέζης.

Ευχαριστούμε πολύ για την κατανόησή σας.

Τιμή καταλόγου 7,00 Ευρώ